

Tangible Matter

David Morán / La Dominación Mundial Art Magazine

En invierno de 2021, en plena nevada Filomena, en Madrid, el artista y nómada David Benarroch arrastra un bloque de hielo hasta su estudio con el fin de hacer un vaciado del mismo. Este proceso, costoso, quimérico y extraño, es narrado, con prosa elegante, por Joaquin Garcia en la imprescindible hoja de sala. El acto es el germen de "Tangible Matter", la primera exposición del artista en F2 Galería.

"Tangible matter" se estructura sobre este bloque vertical que opera como punto de referencia, menhir y polo de la muestra. Una muestra que habla de la necesidad de establecer puntos de referencia alrededor una vida trashumante y articular dichos puntos con un lenguaje visual ordenado y claro.

Benarroch construye, así, una exposición con esculturas rotundas, bien trabajadas y de una notable potencia visual. Piezas capaces de vivir en el suelo, de alzarse y disfrutar su verticalidad o aparecer en suspensión ante el espectador. Pero, además, las confronta con los dibujos que les sirven de origen. Unos dibujos que remiten a esa maleta mental donde viaja la obra y que tiene la ventaja de que puede llevarse a cualquier parte, pues se arrumba en la cocorota del escultor. Es fascinante la convivencia entre idea y cuerpo en esta expo. Tal vez sea lo mejor del montaje.

Benarroch llegó a Madrid en pleno confinamiento. Al encierro pandémico se sumó una alucinante nevada. Esa excepcionalidad y las estrategias para afrontarla se amalgaman en esta exposición clara y hermosa. Solo queda una semana para verla y poner a David Benarroch en la lista de artistas a seguir con atención.

* A review of *Tangible Matter* at F2 Gallery, Madrid; May 2022